Cambridge International

Professional Research Thesis

Titled

The court of the dead and its impact on the behavior of the ancient Egyptian.

Researcher

MOHAMED SHABAN TAWAKL AHMED

Supervisor signature

2023

Research intellectual property rights reserved to Cambridge International College

عنوان الرسالة:

محكمة الموتى وتأثيرها على سلوك المصرى القديم .

اسم الباحث:

محمد شعبان توكل .

سنة التقديم

٢٠٢٣.

SUMMARY

تمثل مصر القديمة إحدى أعظم الحضارات في تاريخ البشرية، حيث ازدهرت على ضفاف نهر النيل لآلاف السنين. ومن بين أبرز الجوانب التي تميزت بها هذه الحضارة العريقة هو الاهتمام الكبير بمفهوم الحياة بعد الموت والاعتقاد بوجود عالم آخر بعد الوفاة. ولهذا السبب، أصبحت محكمة الموتى أو "محكمة أوزير" جزءًا لا يتجزأ من ثقافة وتقاليد المصريين القدماء.

تُعَدّ محكمة الموتى من أهم الظواهر الدينية والثقافية في مصر القديمة، حيث كانت تمثل القاعدة الأساسية لتصور المصريين للحياة بعد الموت والحياة الأخرى. إن مفهوم المحكمة وأهميتها لا يمكن تجاهلهما عند دراسة تأثيرها على سلوك المصريين القدماء. إذ تعكس محكمة الموتى تطور الفكر والعقيدة في مصر القديمة على مر العصور، وتوفر لنا نافذة نحو تفاصيل حياة هؤلاء الأشخاص القديمة، وكيفية تفكيرهم وتصورهم للعالم.

تهدف هذه الرسالة إلى استكشاف تأثير محكمة الموتى على سلوك المصريين القدماء، من خلال دراسة مفاهيمها وأساطيرها وتطورها على مر العصور. سنقوم بتحليل النصوص القديمة والمواد الأثرية المتعلقة بمحكمة الموتى والمشهادات المتاحة عن طقوس الدفن والاعتقادات الروحية المصاحبة لها. سنتعمق أيضًا في دراسة تأثير هذه القناعات على الحياة اليومية للمصريين القدماء، مثل سلوكهم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

من خلال هذه الرسالة، نتطلع إلى فهم أعمق لمحكمة الموتى وكيف أثرت على تطور المجتمع المصري القديم وشكلت جزءًا لا يتجزأ من هويتهم وثقافتهم. سيتطلب ذلك التوجه نحو مصادر

متعددة وإجراء دراسات تحليلية مستفيضة للوصول إلى استنتاجات شاملة حول هذا الموضوع المهم في تاريخ مصر القديمة.

مشكلة الدراسة :

مشكلة الدراسة في هذه الحالة تتعلق بفهم تأثير محكمة الموتى على سلوك المصريين القدماء وكيفية توثيقه ودراسته بشكل أعمق. إليك وصفًا أوضح للمشكلة:

مع مرور الوقت، تم التركيز على العديد من الجوانب المختلفة لحضارة مصر القديمة، ولكن هناك نقص في الأبحاث التي تعنى بتحليل تأثير محكمة الموتى على سلوك المصريين القدماء بشكل شامل.

يتعين على الباحثين فهم كيف شكلت هذه المحكمة تصورات المصريين للحياة بعد الموت وكيف أثرت على سلوكهم اليومي وقراراتهم.

من الصعب توثيق وتحليل هذا التأثير بشكل كافي نظرًا للتحديات المتعلقة بالمصادر والأدلة. النصوص القديمة والمواد الأثرية تكون غالبًا متضاربة ومتنوعة، وتحتاج إلى دراستها وتحليلها بعمق لفهم السلوك والتفكير الديني للمصريين القدماء بشكل أفضل.

بالإضافة إلى ذلك، تتطلب هذه المشكلة أيضًا البحث في العديد من المجالات مثل الأنثروبولوجيا والآثار واللغويات والديانات المقارنة للوصول إلى رؤية شاملة حول كيفية تأثير محكمة الموتى على مجتمع مصر القديم.

أهمية الدراسة :

دراسة تأثير محكمة الموتى على سلوك المصريين القدماء تمثل رحلة استكشافية إلى عالم مثير من التاريخ والثقافة والديانة. إن أهمية هذه الدراسة تظهر واضحة كنافذة للتفاعل مع عقول الأفراد الذين عاشوا قبل آلاف السنين، وتتيح لنا فهماً عميقاً لكيفية تشكيل تصوراتهم للحياة والموت والعالم الروحي.

في هذا السياق، تتيح لنا دراسة محكمة الموتى فرصة استكشاف التفاصيل الدقيقة لحياة المصريين القدماء، بدءاً من عادات الدفن وترتيبات الجنازات، وصولاً إلى نظام القيم والمعتقدات الدينية التي توجهت بها حياتهم. تأخذنا هذه الدراسة في رحلة عبر العصور القديمة والمناظر الثقافية المتعددة التي ميزت مصر على مر العصور.

على صعيد آخر، تمثل هذه الدراسة فرصة لتوسيع آفاق البحث العلمي والمعرفة. إذ تقدم إمكانية للباحثين والعلماء لفهم أفضل لمفاهيم الديانة وتأثيرها على الثقافة والسلوك البشري. ومن خلال البحث والتحليل، يمكن أن تسهم هذه الدراسة في تطوير النظريات والمفاهيم في مجالات الأنثروبولوجيا والأديان والتاريخ.

بصفة عامة، تتحدى دراسة تأثير محكمة الموتى الباحثين والعلماء لفهم تعقيدات حياة المصريين القدماء والمشهادات التي تركوها خلفهم. إنها تساعد في تسليط الضوء على موروث حضاري ثري وتعزز فهمنا لتأثير الديانة والعقائد على تشكيل السلوك البشري على مر العصور.

أهداف الدراسة :

- معرفة الأسباب التي أدت إلي نشاة محكمة الموتي .
- معرفة كيف يتم الحساب داخل المحكمة .
- معرفة جزاء الصالحين وجزاء الفاسدين في محكمة الموتي .
- معرفة أثر محكمة المؤتي علي سلوك المصري القديم .

فروض وتساؤلات الدراسة :

– كان لمحكمة الموتى تأثير كبير على السلوك الأخلاقي والديني للمصري القديم، حيث كان يخشى الفشل في اجتياز اختبار المحكمة بعد الموت.

– كان المصريون القدماء يراعون حقوق الآخرين ويتصرفون بإنصاف تجاههم خشية فشلهم أمام محكمة الموتى.

– عملت محكمة الموتى على تعزيز العدالة الاجتماعية بين المصريين القدماء من خلال محاسبة كل فرد على أفعاله في الدنيا.

تساؤلات الدراسة

– هل كان لمحكمة الموتى تأثير كبير على السلوك الأخلاقي والديني للمصري القديم، حيث كان يخشى الفشل في اجتياز اختبار المحكمة بعد الموت ؟

–هل كان المصريون القدماء يراعون حقوق الآخرين ويتصرفون بإنصاف تجاههم خشية فشلهم أمام محكمة الموتى ؟

– هل عملت محكمة الموتى على تعزيز العدالة الاجتماعية بين المصريين القدماء من خلال محاسبة كل فرد على أفعاله في الدنيا ؟

منهج الدراسة :

تم استخدام **المنهج التحليلي الوصفي** لمعرفة " محكمة الموتى وتأثيرها على سلوك المصرى القديم " .

حدود الدراسه :

الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية .

الحدود الزمانية : ٢٠٠٠-٢٠٢٣.

خطـة الدراسة :

سوف تنتظم خطة الدراسه على النحو التالى عدة فصول وعدة مباحث ومطالب وخاتمة كما يلى

الفصل الأول: الاطار النظرى والمفاهيم العلمية .

المبحث الأول: نشأة وتطور مفهوم محكمة الموتى .

أولا: نشأة وتطور مفهوم محكمة الموتى عند المصري القديم .

ثانيا: الجنة والجحيم عند المصري القديم .

المبحث الثاني: المفاهيم الأسطورية المرتبطة بمحكمة الموتى .

أولا/ مفهوم العمعم عند المصري القديم .

ثانيا: دور الكلب الأسطوري أنوبيس في محكمة الموتى عند المصري القديم .

ثالثا: وزن قلب المتوفى أمام الريشة الحقيقية في محكمة الموتى المصرية القديمة

رابعا: براءة المتوفى أمام الآلهة في نهاية محاكمة محكمة الموتى المصرية القديمة

خامسا: رحلة ملوك مصر القديمة من الموت إلى "الخلود" .

الفصل الثاني : إجراءات ومفاهيم محكمة الموتي .

المبحث الأول: كيفية إجراء المحاكمة والحساب أمام محكمة الموتى .

أولا: مراحل المحاكمة أمام محكمة الموتى عند قدماء المصريين .

ثانيا: كيفية الحساب والميزان أمام محكمة الموتى عند المصري القديم .

ثالثا: دور الآلهة في الحكم على المتوفى في محكمة الموتى عند قدماء المصريين

رابعا: مصير المتوفى بعد المحاكمة أمام محكمة الموتى عند المصري القديم .

خامسا: أهم النصوص واللوحات الجنائزية التي تناولت محكمة الموتى عند قدماء المصريين

المبحث الثاني : كتاب الموتي عند المصري القديم .

أولا: التعويذة رقم ١٢٥

ثانيا: تعاويذ ومفاهيم خاطئة أخرى .

ثالثا: قصة (البعث و الحِساب ، و العقوبة و الثواب) .. في الميثولوجيا المصرية ..!

رابعا: الروايات المختلفة عن الحساب في الآخرة عند المصري القديم .

الفصل الأول: الاطار النظرى والمفاهيم العلمية .

المبحث الأول: نشأة وتطور مفهوم محكمة الموتى .

أولا: نشأة وتطور مفهوم محكمة الموتى عند المصري القديم .

شهدت العقيدة المصرية القديمة تطوراً ملحوظاً في مفهوم الحياة الآخرة وفكرة الجزاء الأخروي، وكان من أبرز مظاهر هذا التطور ظهور مفهوم محكمة الموتى. تمر مراحل نشأة وتبلور هذا **المفهوم بعدة مراحل:**

في البداية، كانت المعتقدات الدينية في مصر القديمة تركز على ضرورة المحافظة على جسد المتوفى وحمايته من التلف، دون وجود فكرة واضحة عن حساب أو جزاء أخروي.

ومع ظهور الأسرات الأولى وتعقيد الهيكل الاجتماعي، برزت الحاجة إلى مفهوم أكثر تطوراً للعدالة الإلهية ومحاسبة الإنسان بعد الممات، مما أدى تدريجياً إلى ظهور فكرة وجود محاكمة للمتوفى بعد الموت أمام إله أو مجموعة من الآلهة.

وفي عصر الدولة القديمة، برز مفهوم الـ"كا" باعتباره مكوناً روحياً للإنسان ينفصل عن الجسد بعد الممات ويستمر بالوجود. وأصبحت هناك فكرة مبدئية عن وجود حساب يمر به الـ"كا" بعد الموت أمام الآلهة التي تقرر مصيره.

ومع بدايات الأسرة الخامسة، ظهرت النصوص التي تشير صراحةً إلى وجود محاكمة للمتوفى أمام إله العالم السفلي أوزيريس. وتبلورت الرؤية المتكاملة لمحكمة الموتى خلال عصر الدولة الوسطى، مع تعقيد طقوسها ومراسمها، وظهور العديد من النصوص واللوحات التي تصور مشاهد المحاكمة بالتفصيل.

وكان من أبرز العوامل التي ساهمت في تبلور مفهوم محكمة الموتى:

١- التطور في تصور الحياة الآخرة وظهور مفهوم الجزاء الأخروي.

٢- تعقد الهيكل الاجتماعي والحاجة إلى مفهوم أكثر عدلاً للجزاء وذلك لتحسين المعاملات بين الافراد وتحسين سلوك المصري القديم ، ولان هناك العديد من المقابر كانت تسرق فنشر الكهنة فكرة محكمة الموتي للترهيب .

٣- صعود الطبقة الكهنوتية ودورها في صياغة المفاهيم الدينية.

٤- رغبة النخبة في السيطرة على العامة من خلال المخاوف الدينية.

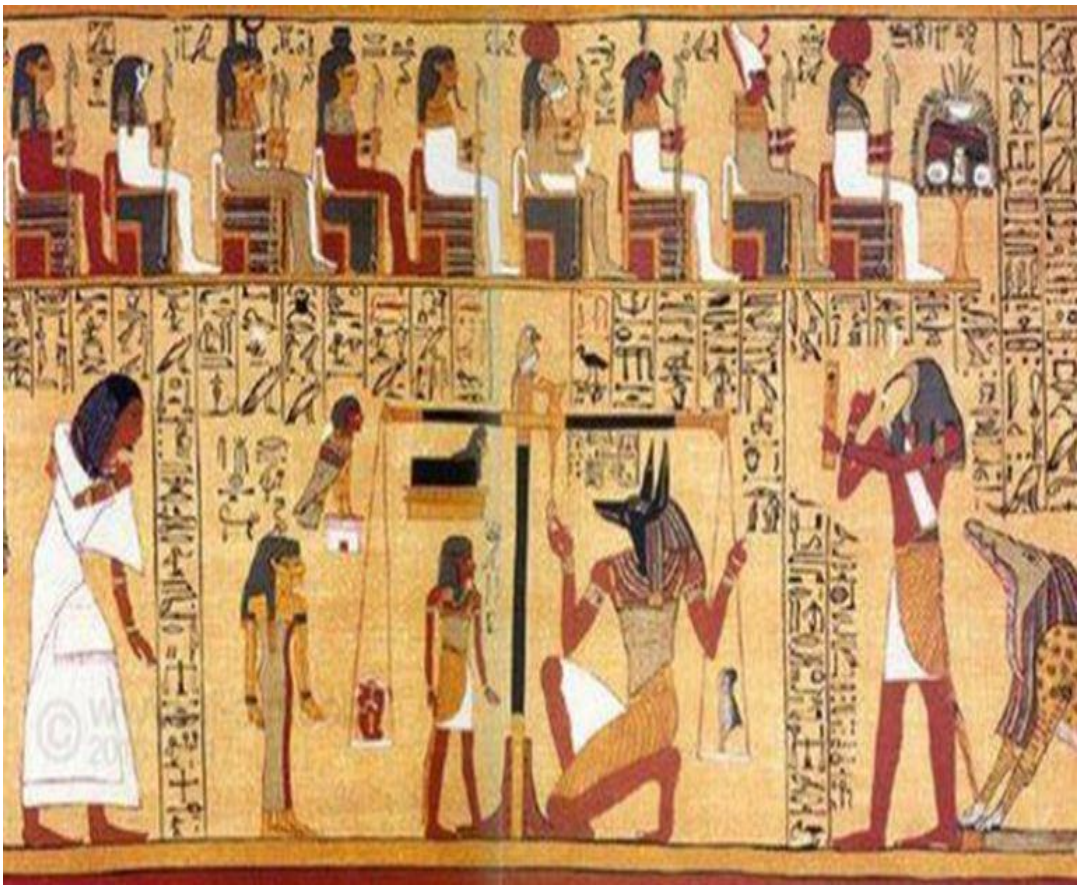
٥- تأثير المعتقدات الشعبية والأساطير في تشكيل ملامح المحكمة.

٦- الاعتقاد بأن الإله أوزيريس قادر على إحياء الموتى للمحاكمة.

٧- تصاعد الاهتمام بالأخلاق والسلوك الفردي كأساس للحساب الأخروي.

وهكذا، مر مفهوم محكمة الموتى بعدة مراحل من النشأة والتطور حتى بلغ ذروته في عصر الدولة الوسطى، ليصبح أحد أبرز مكونات العقيدة المصرية القديمة المتعلقة بالحياة الآخرة ومصير الإنسان بعد الممات.

ثانيا: الجنة والجحيم عند المصري القديم .



العقيدة المصرية القديمة تأملت كثيرا في الموت والبعث

انشغل المصري القديم كثيرا بحال الإنسان ومصيره ما بعد الموت كما تدلنا العقيدة المصرية القديمة.

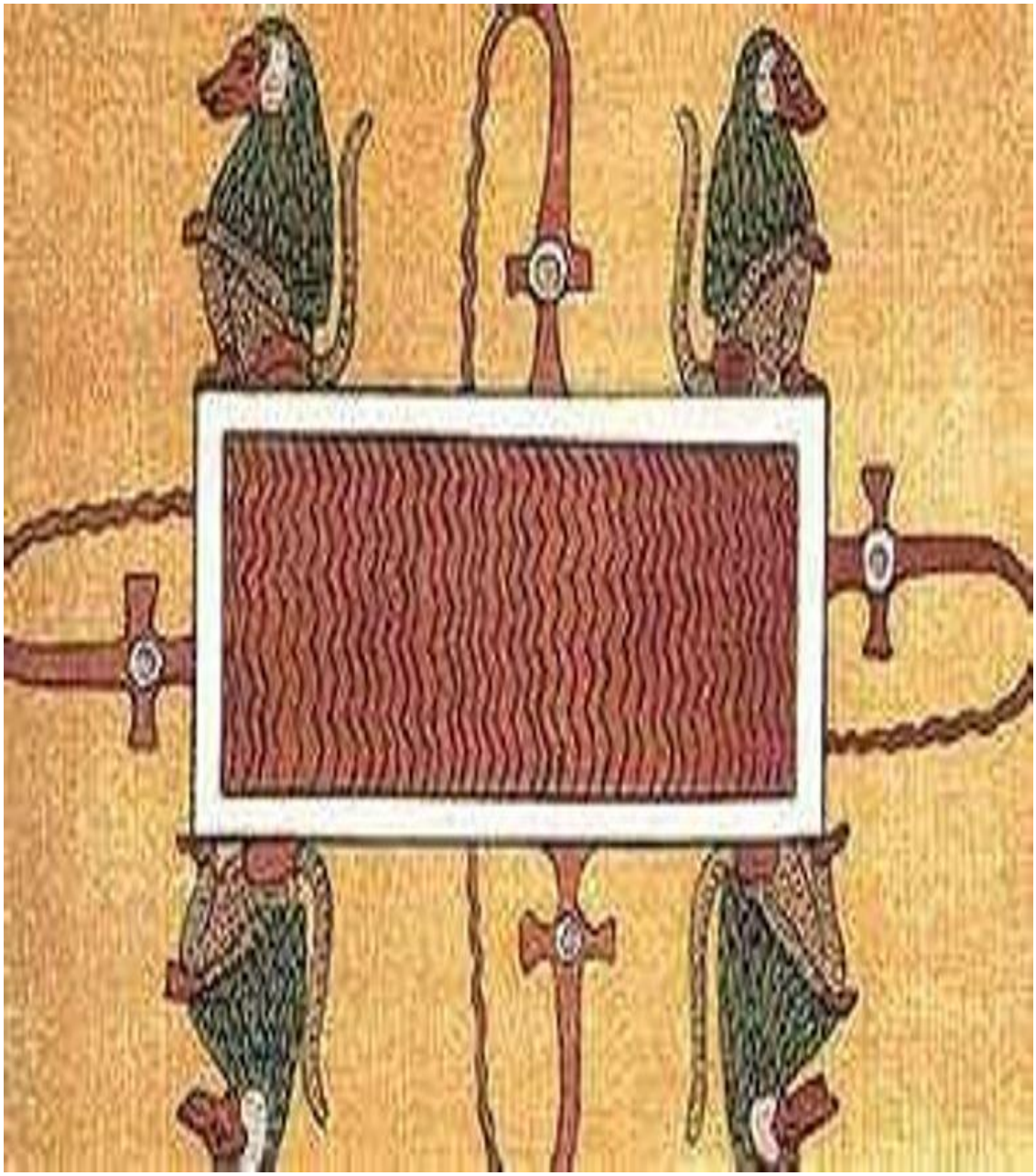
انشغل المصري القديم كثيراً بحال الإنسان ومصيره ما بعد الموت كما تدلنا العقيدة المصرية القديمة.

فقد آمن بوجود منظومة للحساب أو للثواب والعقاب بعد موته فإما أن تدخل الروح"حقول آيارو" وهي الجنة في العقيدة المصرية أو بحيرة النار أو الجحيم .

.

محكمة الموتى

ووفقاً للعقيدة المصرية القديمة يَمثُل الميت أمام محكمة مكونة من ٤٢ قاضياً بعدد أقاليم مصر، ويمثلون مبادئ "ماعت" ربة النظام والعدل والحق الـ٤٢ مبدأ، يأتي فى مقدمتهم "رع"، و"أوزيريس" الذي يجلس على العرش باعتباره رب العالم السفلي، وخلفه تقف أخته "إيزيس" و"نفتيس" وأمامه الأبناء الأربعة لحورس "إمستي"، "حابي"، "دواموت إف"، و"قبح سنو إف" وهم يمثلون الاتجاهات الأربعة .



في بداية المحكمة يأتي "حورس" بالميت وتقف بجانبه "ماعت" مرتدية ثوباً جميلاً ليمثُل أمام "أوزيريس"، وتقيم له محكمة لتقييم أعماله ويقوم "أنوبيس" بوزن قلبه بريشة ماعت، فقد كان يوضع قلب الميت على الميزان في كفة وريشة الإلهة ماعت في الكفة الأخرى، ويبدأ الميت فى الاعتراف أو بالشهادة، ويقوم "تحوت" إله الكتابة والحكمة بتسجيل نتيجة الميزان بالقلم في سجله، بينما يقف الوحش الخرافي "عمعموت" منتظراً التهام القلب إذا كان الميت كذاباً.

من أهم مبادئ ماعت التي يقرها الميت والتي يحاسب عليها هي أنه لم يقتل أو يحرض على القتل، ولم يزنِ أو ينتقم، ولم يعتد على أحد أو يظلم بشراً أو تسبب فى ضرر للحيوان، ولم يسرق أو يتلف محاصيل غيره، ولم يشهد الزور أو يكذب، ولم يقسو أو يحكم على أحد أو تنصت عليه، أو كان غاضباً، ولم يقم بإهدار المياه أو تلويثها وغيرها من المبادئ الأخلاقية التي تتعلق بحياته اليومية مع الآخرين.

بحيرة النار

يقول الكاتب البريطاني: "جيرمي نادلر" في كتابه "معبد الكون" إن الروح عندما ترتحل إلى العالم السفلي المسمى "الدوات" فإنها تصادف أنهاراً من نار، وهي أنهار تفصل ما بين طريق الماء واليابس، وقد لونت هذه الأنهار باللون الأحمر دليل على اشتعالها مثلما جاء فى بردية "آنى" الموجودة في المتحف البريطاني، والتي دوّنت عام "١٣٥٠" ق.م ، وترمز نار الجحيم في المعتقد المصري القديم للنور الإلهي الذي يفصل الظلمة عن النور، وتختلف تأثير البحيرة باختلاف الأرواح، فإذا كانت الروح طاهرة فإنها تمر بسلام بل تقوم نار البحيرة بتخليص الروح من كل الشوائب التي علقت بها على الأرض، أما إذا كانت الروح غير طاهرة فإنها ستسقط في بحيرة النار وستتعرض لعذاب وآلاماً شديدة.

جاء فى الفصل ١٢٦ من كتاب "الخروج إلى النهار" وهو أحد نصوص"متون الأهرام:"

يا حراس بحيرة النور " البابون"

يا من تحيون في الماعت "النظام الكوني"

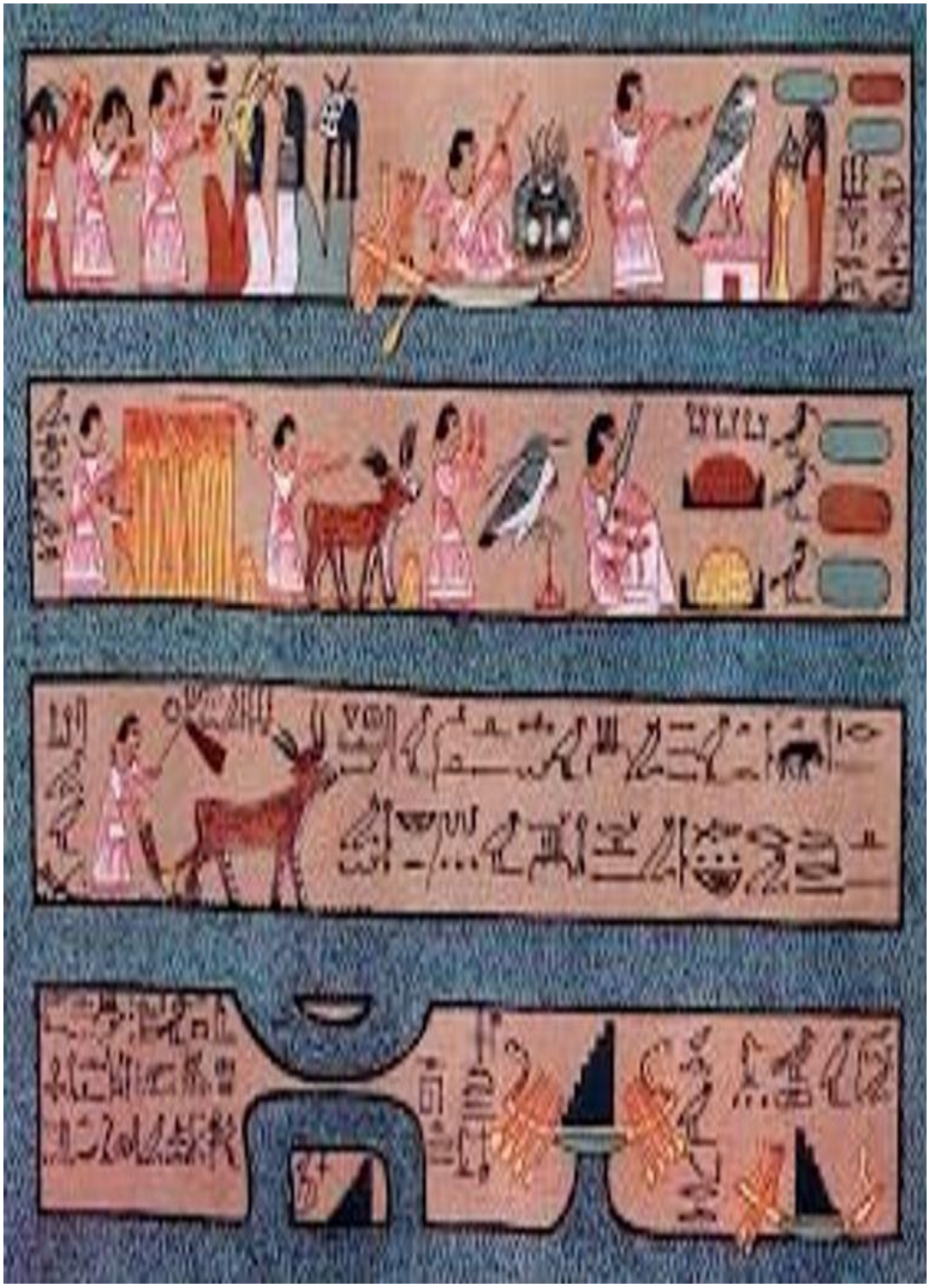
يا من تكرهون الخداع

اغسلوني مما علق بي من الزيف والخداع

اشفوا الجراح التي أصابتني من عالم الأرض

طهروني من كل ما علق بي من الدنس

ولبحيرة النار حارسة تسمى "عمعموت/موت/عمت/عاميت"، وتعني تلك الأسماء بالمصرية القديمة "الملتهمة" الشيطانة، أو الحراسه الملتهمة، ملتهمة القلوب، ملتهمة الأرواح، وهي حارسة بحيرات النار، وهيئتها عبارة عن رأس تمساح ومقدّمة جسدها، ونصفها الأول لأسد أو قطة برية ومؤخرة جسدها النصف الثاني أنثى فرس النهر، وكان لها مركز عبادة خاصة في "طيبة" الأقصر حالياً.



صوَّر المصري القديم ٤ قرود تسمى "البابون" حول بحيرة النار، وهو من الرموز المقدسة الدالة على أحداث الخلق الأولى، حيث المياه الأزلية التى تسمى "نون" التي خرجت منها الأرض الأزلية،

وهي مرتبطة بالإله "رع" حيث كانت ولادته وخروجه من الفوضى والظلام للنور، ولذلك فإن قرود البابون التي تحدث أصواتاً عند شروق الشمس كل صباح دلالة على شروق النور الإلهي لرع.

حقول الآيارو

الطريق الثاني الذي تسلكها أو تمر بها الروح إذا نجح الميت في اختبار" الماعت" وهو وزن القلب في ميزان العدل والحق كان مصيره " حقول الآيارو"، التي تمثل الجنة في المعتقد المصري القديم، وهي حقول من القصب تتميز بكثرة الأنهار والأشجار.

أهم المشاهد المصورة لحقول الآيارو هي التي جاءت في بردية " آني "وترجع عصر الدولة الوسطى حيث تحتوي على ٤ مشاهد الأول يقوم فيه "آنى" بتقديم القرابين للآلهة، ويبحر بقاربه الخاص ليقابل حورس، والثاني يقوم بزراعة وحصد القمح أمام طائر"البنو" الخاص بالإله رع، أما الثالث يقوم "آنى" بحرث الأرض، والمشهد الأخير يصور قاربان بهما درجات للصعود لمملكة "أوزيريس" والكائنات النورانية.

الخاتمة :

لقد شهدت الحضارة المصرية القديمة تطوراً ملحوظاً في المعتقدات المتعلقة بالحياة الآخرة ومصير الإنسان بعد الممات، وكان أبرزها ظهور وتبلور مفهوم محكمة الموتى.

فمنذ البدايات الأولى لتلك الحضارة العريقة، تطورت الأفكار حول وجود عالم آخر بعد الموت يحاسب فيه الإنسان ويجازى على أعماله في الدنيا. وتبلور هذا المفهوم شيئاً فشيئاً من خلال النصوص والطقوس والشعائر الجنائزية، ليأخذ شكل محكمة حقيقية يخضع فيها المتوفى للمحاكمة ويواجه مصيره بعد الرحيل.

وقد تناولنا في هذه الدراسة التطور التاريخي لهذا المفهوم الهام، بدءاً من نشأته وأسباب ظهوره ومروراً بمراحل تبلوره عبر عصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة، وانتهاءً بإجراءات وطقوس المحاكمة ذاتها أمام مجلس الآلهة في العالم الآخر.

إن دراسة مثل هذه المعتقدات تلقي الضوء على جانب هام من تفكير وفلسفة هذه الحضارة العريقة، وتساعدنا على فهم نظرة المصري القديم للكون والوجود، وتصوره لما بعد الموت من عالم آخر يتم فيه الحساب والجزاء بعدالة.

النتائـج :

١-كان لمحكمة الموتى تأثير كبير على السلوك الأخلاقي والديني للمصري القديم، حيث كان يخشى الفشل في اجتياز اختبار المحكمة بعد الموت.

٢-كان المصريون القدماء يراعون حقوق الأخرين ويتصرفون بإنصاف تجاههم خشية فشلهم أمام محكمة الموتى .

٣-عملت محكمة الموتى على تعزيز العدالة الأجتماعية بين المصريين القدماء من خلال محاسبة كل فرد على أفعاله في الدنيا.

التوصيات :

١- إجراء المزيد من الأبحاث الأثرية لاكتشاف نصوص جديدة عن محكمة الموتى لسد الثغرات المعرفية.

٢- تشجيع ترجمة النصوص الأثرية المتعلقة بمحكمة الموتى لزيادة تداولها والاستفادة منها.

٣- عقد ندوات ومؤتمرات لمناقشة آراء وأفكار جديدة حول هذا الموضوع الهام.

٤- استخدام التقنيات الحديثة لمحاكاة محكمة الموتى ونشر الوعي بأهميتها التاريخية.

٥- إنشاء متحف تفاعلي متخصص لعرض مختلف جوانب محكمة الموتى بشكل مبسط.

٦- إقامة معارض فنية للوحات ونصوص محكمة الموتى في المتاحف والمراكز الثقافية.

٧- إدراج مناهج دراسية عن محكمة الموتى في مقررات تاريخ الحضارات القديمة.

٨- تنظيم زيارات ميدانية للطلاب لمقابر ومعابد ذات صلة بمحكمة الموتى.

٩- إنتاج أفلام وثائقية وبرامج تلفزيونية لتعريف عامة الناس بهذا الموضوع.

١٠- استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر الوعي حول أهمية محكمة الموتى تاريخيًا.

المراجع :

١- محمد أحمد عبد القادر، "الديانة في مصر القديمة"، دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠٥.

٢- زكي عزيز إبراهيم، "الآلهة والعقائد في مصر القديمة"، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ٢٠١٥.

٣- سيد القمني، "الطقوس الجنائزية عند قدماء المصريين"، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٩.

٤- محمد عبد المنعم، "معتقدات المصري القديم"، دار النيل، القاهرة، ٢٠١٠.

٥- أسامة سعد، "آثار مصر القديمة"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠١٩.

٦- هناء سرور، "محكمة الموتى عند قدماء المصريين"، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٥.

٧- أحمد رشدي صالح، "السحر والشعوذة في مصر الفرعونية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.

٨- مدحت السيد، "الآثار المصرية القديمة"، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٣.

٩- سامي عبد المالك، "تاريخ الفن في مصر القديمة"، دار المريخ، الرياض، ٢٠١٠.

١٠- عفاف السيد، "الحياة الدينية في مصر القديمة"، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٠.

١١- إبراهيم عبد الرحمن، "الأساطير المصرية"، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠١٨.

١٢- مصطفى السقا، "علم المصريات"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٤.

١٣- حلمي النجار، "البعد الروحي عند قدماء المصريين"، دار الآفاق العربية، القاهرة، ١٩٩٩.

١٤- أشرف عرفة، "الطب في مصر القديمة"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥.

١٥- مديحة الشربيني، "فنون ما قبل التاريخ في مصر"، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٧.

١٦- أمين سلامة، "الآثار في مصر القديمة"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠.

١٧- محمود حمزة، "مدخل إلى حضارة مصر القديمة"، دار الثقافة، الدوحة، ١٩٨٩.

١٨- عاطف عثمان، "السحر والطقوس الدينية عند قدماء المصريين"، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٢.

١٩- سمير عبد العزيز، "الفن والعمارة المصرية القديمة"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٨.

٢٠- محمد حسنين، "المعتقدات الدينية في مصر الفرعونية"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤.

٢١- عادل زاهر، "آثار ما قبل الأسرات في مصر"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥.

٢٢- سمير عطية، "الطب المصري القديم"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢.

٢٣- جمال الدين متولي، "المعابد والأهرامات في مصر"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٥.

٢٤- حسن كامل، "فنون ما قبل التاريخ في مصر"، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٨٣.

٢٥- حسين عطوة، "السحر والشعوذة في مصر القديمة"، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٥.

٢٦- جلال العدوي، "الأساطير المصرية القديمة"، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨.

٢٧- محمد السيد عطية، "طقوس الموتى في مصر القديمة"، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠١٠.

٢٨- عبد المنعم ماجد، "علم المصريات"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٠.

٢٩- أسامة السعداوي، "العمارة المصرية القديمة"، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ١٩٩٥.

٣٠- إبراهيم بيومي، "موسوعة الآثار والحضارة في مصر القديمة"، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٥.